

京大學圖書刊
第一卷第一二號
皆已出版 北大出版部發行

現已出版 實價二角
發行處 北大一院新湖社
北大出版部

現已出版 實價二角
代售處 北大一院新湖社
北大出版部

價目：每冊一角二分
寄售處：本校出版部各院號房西齋

北京大學日刊

The University Daily

第一二五六號
今日出版一版

地址 北京大學第一院
電話 東月一千零七十二號
本報分送：本校各院各系各級學生
每份銅元一枚每月自取一角五分
外埠每月自取三角五分
廣告費 另議
零售 每份五分
訂閱 每月一元二角
半年六元
全年十二元
以上均含郵費
廣告刊例 另議
廣告刊例 另議

▲東洋美術的精神(附講)
▲山西地質旅行報告(續)
▲讀書筆記第四
(第五十五、六頁)

注意！本日附贈歌紙一張。

北京大學公開講演

六月五日(星期二)下午五時半美國亞

當女史(Miss Lane Adams)在本校第

二院大講堂講演「英美大學模範居住

之設施」University Settlements in

England and America

耶爾朔夫先生講演

「俄國十八九世紀的文化與哲學」

時間 本日下午四時半至六時半

地點 第二院大講堂

風俗調查會啓事

本會發起之旨趣及籌備之經過情形，均已先後在

日刊發表。上月二十四日開成立會，議決調查方

法三項：(一)書籍上之調查，(二)實地調查，(三)

徵集器物(為設立風俗博物館之預備)。實地

調查所用風俗調查表(五月三十一日刊)，現已

印就。願諸事體大，必多費力，方能收效。尚

望本會會員及校外熱心此舉諸志，戮力進行

。需用表格，請即來會索取。倘能收集關於風俗

之各種器物或圖形照片之類贈送本會，除歡迎外

，並酌予名譽上之報酬(報酬細則另行規定)。以

後凡有關於風俗調查函件，請逕寄至北京大學研

究所國學門風俗調查會為荷。 六月一日

本校布告

總務處布告

現在各省紛紛催送各津貼生領取津貼

收據本校自應照送但查各省已到津貼

尙有多人未經領去茲特分別開列于左

望各生於六月十日以前親赴本校出納

課領取如再過期不領本校即當將原款

退還以資清結此布

十二年五月三十一日

省別	姓名	某期津貼
河南	郭樹桂	十一年上期
安徽	吳成澤	十一年下期及十一年上期
同	夏道濤	十一年上期
同	詹天覺	十一年下期

山東	季道恒	十二年上期
浙江	孫樹棠	十二年上期
山西	王樹奎	十二年上期
湖北	胡謙	十二年下期
同	周用之	同
同	傅世銘	同
同	傅世璋	同
同	吳方樓	同
同	李善謙	同
同	余清	同
同	張飛鵬	同
江蘇	繆清釗	本學年
同	史際年	同
同	王汝璜	同
同	奚慎	同
同	黃鑑	同
同	凌普	同
同	胡明柏	同
同	奚紹廣	同
同	蘇取華	同
同	楊承燕	上學年及本學年

註冊部布告

程振基先生所授經濟系二年級會計學乙班刻已講

畢提前考試定於六月七日(星期四)上午八至十時
即原授課時間原教室考試
六月四日

講演錄

東洋美術的精神(附講)(三)

中國畫的現在和將來

日本京都帝國大學美術史

教授澤部尊太郎先生講

國文系教授張鳳舉口譯 魏建功記

中國美術，尤其是中國畫，自明清以來，在

新運動上很成功。新運動的內容理可以分析出兩

個要素：

(1)因唐宋文明的古精神有不合于近代文明

的地方，所以在繪畫上想加入新的思想

和感情，這是一層。元來我們的精神生

活是決不會停止的，是永久不斷進行的

東西。唐宋的精神生活誠然是高尚，然

到了明清也就成為陳腐的了；因此明清

時代詩的感憤方面也加上了許多種種新的

要素。畫也是如此。

(2)重新認識了自然，想打破舊的形式主義

這又是一層。宋代畫中，畫家對於寫實自然的研究甚為嚴確。因此不但寫實主義的畫，連理想主義的畫也都有確實的根基。但降及元代，繪畫顯然變成了形式的，失掉了內心的生命。所以到了近代就想重新認識自然，另去建設新的形式。至於自然研究的促進，這和西洋畫之流入也多少有些關係。

有這兩個要素的中國近代畫的新運動，結果很得到了些可觀的收穫。現代的中國畫就是這個運動產生出來的東西。所以在今日中國畫裏尚有能引起我們的感興的。富於精神性的東西存在著。但真正在這意義上有可觀的作品在那裏發表的作家現在是非常之少。大體說起來，今日中國的美術比之盛大的過去時期的美術實在到底比不上，非常寂寞的東西。現今少壯的朋友裏面很有素養的人并不能得到大家的承認，這尤其是一個大大的缺憾。這也多少與中國今日的文化有關係。

今日中國裏吸收新智識，預備做將來中國文明的中心的人們實在太重視西洋物質的科學的力量了。不消說，物質的科學在西洋非常長進，中國應該注意去吸收他；但要知道單單吸收物質的科學決不能建設將來的健全的文化。那裏非得有能消化那物質文明的大力量不可，不然，像無軌的火車一般，終不能免於顛覆。那個大力量是什麼？便是精神文化的力量。代表精神文化而成立的便是藝術。沒有這個藝術，決不能稱為真正的文明。但是藝術決不是一二作家的私事，他們一人的力量決不能得到很大的效果。須得時代本

身的空氣中若有一種藝術的產生的要求才行。然而中國今日怎樣呢？中國現在不外乎但求知道「收箱」和「汽笛」一樣是「音波的振動」就可以滿足。這是太可悲哀的事情呵！至少我們要知道這兩下之間，有絕大的神聖的價值的差異，否則到底不能有真正的新意的深奧的文明。

中國今日的畫的缺點是什麼？大約有三：

(1) 多陷於形式主義，失却寫實的根基的東西。

(2) 畫家只知道外道的惡劣的寫實，少有能發透見客觀自身的本質的東西。

(3) 真正強于精神性的潛力的作品不易找出；因缺乏精神性的集中力和凝縮力，結果流于難散漫。

由此諸點可以得一個結論，就是欠缺積極的建設的熱心。

對於這些弊害，應該怎樣去開發中國畫的將來呢？這有可注意之點四：

(1) 重新下功夫研究自然。不必說得，這非用有秩序的方法不可。但是所謂自然的「研究」，他的目的決不是外表的，譬如使用陰影等類的事，更在於造成透見客觀的客觀的事象的觀察力。

(2) 打破舊日的形式。別忘了，打破舊的形式須先有極其誠實的態度，這態度實是建設新的第一步。這裏諸位切不可誤會以為舊形式全然是不足觀。我們要打破的現行的陋習了的形式。舊的形式裏只要加入新的精神力，那就可以成為新

時代的藝術去充分的發展。

(3) 對於古代珍貴的藝術，譬如唐宋元明的古名畫重新以新的心去認識，去研究。由此就能知道過去的名家怎樣找著了他們的真理，而活用他去從新求新時代的建設。

(4) 要達到以上諸事，須養成新的豐富的思想感情和基礎；不然，新舊建設畢竟無裨。所以非下功夫去內省新的思想和情調不可。

以上四點覺得很可以作中國將來新的畫家的參考。

現在還有一個問題在這兒：歐洲風的畫在中國，將來佔如何的位置？元來西洋畫人近代中國事情已經很久。中國畫吸收西洋畫法，早成了歷史上的事實。那末西洋畫將來吸收到中國畫界之後，中國畫會被壓倒嗎？我想中國決不至因此使失去他元有的本質。西洋畫佔一個位置在中國，中國仍能發展下去。不過近時的智識階級好像專醉心於西洋的物質文明以為繪畫裏真有意義的只是西洋畫，果然，中國畫家就不能不有番審慎的反省。須知道東洋藝術的本質決不劣於西洋的，為求東洋藝術今後的進步而研究西洋畫自然是適當的事情，但我以為萬不可因此便忘記了自己的自身。

我無忌憚的對中國藝術說了多少話，但這非是為讚嘆中國文化而說的，實在是為中國文明，尤其是中國美術界的將來祝福而說的，請諸位先生記着——因為我們彼此是這東方文明的血肉。

報告

山西地質旅行報告(續) 俞建章

(陽泉附近地質)

(一) 地形 娘子關一帶，地勢甚高，陽泉附近忽低下，再西則山峯林立，地面復高，蓋陽泉亦一盆地也。至陽泉煤廠等處，則有南北二山對峙，五渡河流過其間。

(二) 地層 陽泉地層，傾斜向西，偏東五渡之王家坪，有奧陶石灰岩層，內夾鐵礦。(Llanenette 及 Llanenette) 南山則有石炭紀岩層，夾有煤層，為無煙硬煤，皆成塊狀，大者每塊約三百斤，土人名此煤層為丈八煤，以其厚約一丈八尺故也，此層又分十小層，(一)小蘆生，厚一尺，(二)大蘆生，厚一尺，(三)小斗，厚一尺，(四)大斗，厚一尺，(五)膠炭，又名土煤，厚二尺，(六)底三尺，又名下煤，厚三尺，(以上為上層九尺，(七)連煤，厚二尺，(八)大蘆炭厚二尺，(九)細炭，厚二尺，(十)地蘆生，厚三尺，(以上為下層九尺)丈八煤層上部為頁岩、石灰岩、(土名腰圍石)發見化石若 *Favosites*, *Lophophyllum*, *Graptolites*, *Spizifer*, *Isotelus*, *Protolites*, *Calymene* 等，至北山之水泉溝，則見腰圍石之上，復有海洋沉澱之石灰岩四層，俗稱四節石，因石紋石，很有是也，茲作一柱形剖面圖，表明岩層次序。

收發事

(一)本校同學諸君欲與人通信便利務將自己名號住址及西文名字併法到本課填明遇有郵電緊要信件可以直接遞送不致延誤是幸
(二)前在本課填過住址者如有遷移即來本課聲明

文信件

無住址之中文信件
無住址之英文信件

No	姓名
319	張鴻文
320	程治華
321	程仲鵬
322	吳克勤
323	吳克勤
324	劉君明
425	謝明政
326	謝明政
327	謝明政
328	謝明政
329	謝明政
330	謝明政
331	謝明政
332	謝明政
333	謝明政

文信件

無住址之英文信件
無住址之中文信件

文信件

Kiang	1
Tiebner	1
ker	1
so	1
Tsu	1
Min	1
Po	1
Tai	1
Zee	1

庶務啓

本校學生自辦之週刊及各同種會有借本課爲
通信收轉者須將社址會所及收信人姓名來課登記
否則外來信件既無處投遞即不能收受此白

招領中

收發課收到
信件特列於下

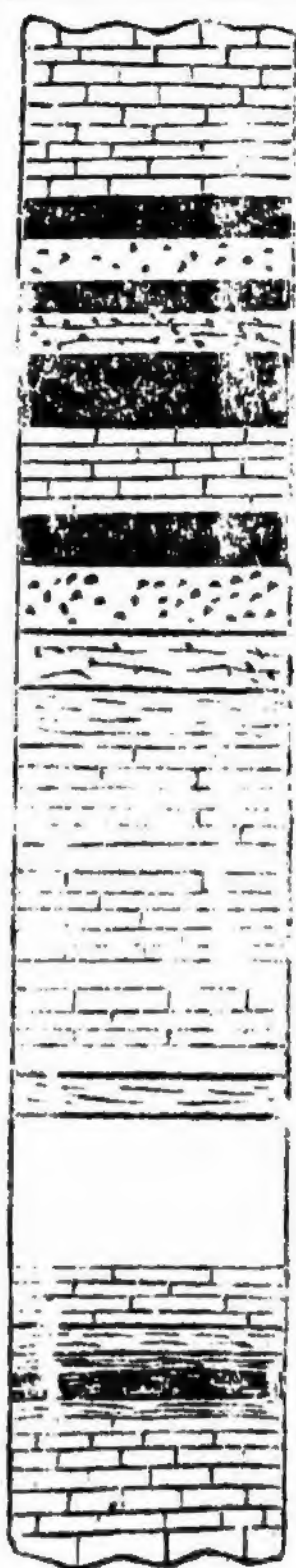
No	姓名
298	劉廷碧
301	劉廷碧
303	劉廷碧
304	劉廷碧
305	劉廷碧
308	劉廷碧
309	劉廷碧
311	劉廷碧
312	劉廷碧
314	劉廷碧
315	劉廷碧
316	劉廷碧
317	劉廷碧
319	劉廷碧

以上在

招領洋

收發課收到
信件特列於下
收發

No	收信
331	M. J. F.
332	Shao Y.
333	Solemon
334	Frust I
335	Pfister
336	Yung C
337	S. T. T
338	Chao E
339	Hsu W
340	T. Mul
341	Kwaise
342	C. Joel



1. 石灰片
2. 石灰片
3. 石灰片
4. 石灰片
5. 石灰片
6. 石灰片
7. 石灰片
8. 石灰片
9. 石灰片
10. 石灰片
11. 石灰片
12. 石灰片
13. 石灰片
14. 石灰片
15. 石灰片
16. 石灰片
17. 石灰片
18. 石灰片
19. 石灰片
20. 石灰片
21. 石灰片
22. 石灰片
23. 石灰片
24. 石灰片
25. 石灰片

以上列舉岩層，皆屬石炭紀，惟石炭層上，仍有
其他岩層，時間匆促，未得調查，大概丈八煤層
之上，仍有煤層，一尺至七尺不等，而要皆極軟
，不成塊狀，雖七尺厚煤層之煤可以成塊，然見
風即散，可暫而不可久，此不能成塊者，土人名
之曰小脈煤，若丈八煤之可成大塊者，則名之曰
大脈煤，丈八煤層下則有一尺煤一層，石灰岩二
層，再下之岩層，今猶未探悉也，南山地層，傾
斜向西南，北山則向西北，陽泉之東，井陘之西
皆無煤，惟不浮山處，略有幾希，或因娘子關一
帶石灰岩層受侵蝕後，仍有殘餘煤層留下者，

附陽泉丈八煤成分如下

火力	一三〇·一
硫磺	一·〇二
灰質固定	八三·八三
灰分	六·三二

氣質揮發 八二五
濕氣 一·六〇

(一)構造 陽泉石炭紀岩層，原與井陘石炭
紀岩層連成一體，後因娘子關一帶隆起
，陽泉下陷，乃成一盆地，五渡河附近
，原爲 Anticline，後北邊發生斷層，南
邊現尚未探出是否斷層，果然，則中間
下落，成一 Graben，在南者遂成今日之
南山，在北者遂成今日之北山，因
此 North 略向西，故南山地層西南向
，北山地層則西北向也，煤層內之潛水
，流行甚利，且所含炭氣之多，固不待
言，故有炭化合物存在煤層者，或來自
他處者，莫不因煤中炭氣，(炭氣爲極
佳之還原劑)而皆還原，變爲低級之鐵
化合物，以溶解於水，隨潛水流入下層
，與石灰岩中，起 Mesomorphic Rep
lacement 作用，乃停積而復成鐵化合物
，今之王家井鐵礦之所由成者，職是故
也，在陽泉東者，漸近與陽泉石炭岩，
故鐵礦之位置，即地之北邊，而開採較
易，若陽泉之西，則在丈八煤層下第五

層石灰岩之下，方見鐵砂，距地面甚深
，故開採者爲避難就易計，多在陽泉東
而不在陽泉西也，至於五渡河床，原由
斷層陷下者，其河床下究竟有無煤層，
尙屬疑問，現有二種假設，(甲)如外
界侵蝕力，大於河床下陷速率，則石灰
紀煤層，或皆剝蝕殆盡，河床下當再無
有煤層之理，(乙)如外界侵蝕力，小
於河床下陷速率，則煤層或有一部份仍
儲蓄於河床之下，二者孰是，當有準確
試驗以斷定之，非空論之所能解決也。
(未完)

公 告

經濟系四年級同學公學畢業已過行將別離茲定于
本禮拜三日(六月六日)下午二時假中公園水榭
開懇親大會備有茶點并攝影以誌紀念屆時務希
同班諸君蒞臨爲盼
本班籌備員同啓

北大第二平民學校圖書閱覽室徵
書啓事

敝閱覽室創辦一年規模粗具而經費支絀供不應求
現暑假將屆畢業諸君學成歸里其餘教職員同學亦
多將回家如能將舊藏一部分中學階級教科以及諸
餘平民常識各種雜誌與各種自修書等惠捐者
全職教職員公啓

易世偉君追悼會啓事

易君世偉，字器寰，年二十六歲，豫籍信陽人。
肄業於國立北京大學法文學系，因勤學過度，致
患肺疾，於五月二十一日溘逝故里，同人等聯開
追悼會，無任悲悼，茲訂於六月十日，(夏曆四月
二十六日)，下午二時，假北京大學第三院開追
悼會，以表哀忱。如惠輓對，務懇於六月九日以前，寄交北京大學第一齋，王述仁，或前門內德
記洋行祝文軒代收。
發起人何培心高書璽王龍舟等同啓

北大第二平民學校啓事

本校正主幹魏建功辭不就職。上月三十日(星期
三)開教職員聯席會議，到者共二十一人，改選
結果如左：
正主幹賈祝年君(二十票)當選；
副主幹申伯純君(十一票)當選。此致
全職教職員公啓 十二，六，一

乃伯申所續爲也。其釋皇朝同一條。引莊子朝菌不知晦朔。既以爲植物。而釋走朝菌一條。復引莊子此語。則據前作朝菌。以爲當從前作爲動物。其前後不相顧如此。

讀書續記

卷四

五十五

馬叔倫撰

宋左文同學法與他處書草堂鈔校本橋中藏集字錄一部。而以涵芬樓景印明嘉靖本校之。屬爲一證。其書本爲字可決定者左文已以公筆圈之。其不能決定者。讀者自能取擇。亦不必定

爲決之也。余於左文所已決之外亦爲決其可決者數字。而別以意校數字如次。卷一最書本（一）下皆作原本（一）五言古意一首抗首噴刺露。明本作惹。按噴。訛也。說文作敫。漱。適口也。則作漱爲是。四言十八首贈見秀才入軍贈張生妾。明本略作同。宋刊本文選及魏刻太平御覽三百二十八引亦作誘。當從之。仰訴高堂。明本訴作訊。以次句仰託輕渡校之。則訴字爲長。舊宋楊暉。明本楊作揚是。還本亦作揚。手揮五弦還本作絃是。舍遺屬住明本舍作舍。以全章讀之作合爲是。棄之八戎。明本作成。此詩十韻。每四句換韻。此戎字與上戎字韻。作戎爲長。八戎猶八方矣。幽竹詩特愛肆姐。明本姐作姐。作姐是。還本亦作姐。姐爲諸省。說文。駘也。與山巨源歸家書母兄口駘可證。述志詩斥鴳。檀林。檀字不可解。此用莊子

明本交作友梧作板。板字卽梧字之誤。此詩亦多用莊子文義。此句蓋用秋水篇鷃鴒非梧桐不止文義也。六言詩十首位高勢重勸基。明本勢作世。作勢是。外似貪汙內貞。明本似作以。

似字是。或古本作以卽似之省。不願夫子相荆。明本願作願。願字是。棄背齊梁朱顏。梁善樂之訛。重作四言詩七首一作秋胡歌行恥接直言明本接作倭。此章意在貴盛難爲工。恥接直

言。謂貴盛者不願受直言也。作接字是。役神者弊極欲疾枯。左文注云。極欲疾枯原抄本作極欲令人枯。校者抹去令字。又改人爲疾字。則原抄不作極欲疾枯。鮑廷所校改也。明本正

作極欲疾枯。或飽菴所據改本亦如此。然七首每首二句皆五字。末句亦五字。且末句五字多與第二句同。此章末句作酒色令人枯則第二句作極欲令人枯是也。下及重鳥。明本作不。下

字是。蓋即顏傳雖有顏回十八而亡之說。然尙勝於童烏。此蓋言顏回以及童烏皆從役神致傾折也。自令不幸。明本自令作令自。此句疑尙有譌。或當作自令及幸。言自貪酒色令及於辜。

也。不及形近而惑。過而復悔。明本作遇過而悔。此用莊子大宗師篇過而不悔當而不得者也。

讀書續記

卷第四

五十六

馬叙倫

疑不復聲近致誤。當作過而不悔。明本非是。和氣四塞。明本氣作者。氣字是。思親詩作牧淚分傷懷抱。明本傷懷抱作抱哀感。抱與上句告韵。則作傷懷抱是。詩三首郭遐周贈面公好文章。明本作朱面分好章。當從之。朱而猶朱顏。分好謂投分相好也。嚴車感發日。明本作嚴東感發日。不可從。蓋車語東因加山於嚴以就解耳。嚴車即裝車也。後答詩嚴駕不得停可證。或乃數字之缺欄。或其省。行道遲遲。明本道作適。道字是。忽然將永離。明本離作逢。下文令我心獨逢。則離字是。古人雖不避重韵。既有作離字者。不必強謂重韵也。郭淵叔贈四首斯往寄歸。明本寄作寄是。驂馬獨無雙。明本作作爲是。五言詩三首答二郭寡智自生求。明本作作志。智字是。二子贈嘉詩。明本二作三。二字是。越稷呀土興。此用莊子讀上篇文義。莊子土子名搜。不名稷。呂氏春秋貴生篇亦作搜。淮南子原道訓。歸爲霧露。義稷字近而假。此作稷無考。疑稷與搜字形相近而訛也。五言詩與阮德如勿以休自寬。明本作作是。上句生存在豫積。故此言不可以恤懼而自寬佚也。酒會詩七首樂談苑中遊。明本作作苑是。雜詩一首楊筠珣。明本楊作楊是。還本亦作楊。肅肅雷征。明本作作青是。還本亦